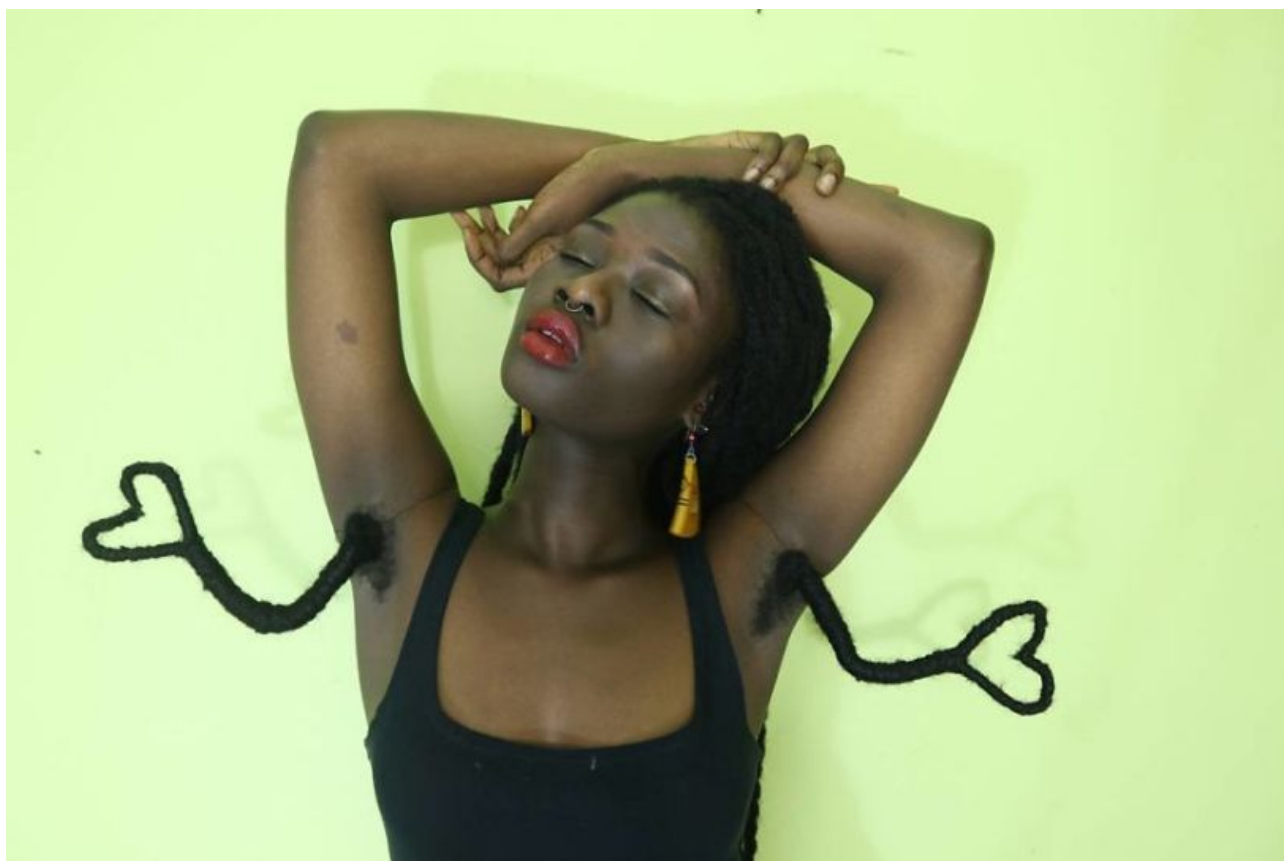


ARTISTE : **Laëtitia KY**, Ivoirienne (pays = Côte d'Ivoire), 22ans

TITRE et date DE L'OEUVRE : *Les aisselles*, janvier 2019



« J'ai commencé à avoir des poils aux aisselles à 11 ans et j'étais très contente car pour moi c'était quelque chose pour les grandes filles. J'étais fière et ne savais pas que les gens pouvaient avoir beaucoup de préjugés à ce sujet. Durant mon adolescence, j'ai commencé à me raser à cause de commentaires désagréables comme « c'est dégoûtant », « laid », « inesthétique », « sale », « les poils longs sont pour les hommes ».

Mais je détestais le rasage. Cela m'a toujours créé de petites lésions et rendu ma peau hyper sensible. Et juste après la repousse des poils, c'était désagréable à cause des picotements. Je me rasais le plus rarement possible car c'était une punition pour moi.

Et puis un jour je me suis demandé pourquoi je me rasais si je n'aimais pas le faire? Etait-ce pour moi ou pour les autres? Est-ce que je pense que les poils sont laids? Et je sais que ces poils ont une fonction biologique importante. C'est naturel, ce n'est pas sale, et si c'était seulement pour les hommes, ça ne pousserai jamais sur le corps des filles. Depuis, j'ai laissé tomber le rasoir et je n'y ai plus touché.

Aujourd'hui, les cheveux et les poils, en particulier les poils des aisselles, font partie intégrante de ma féminité, de ma sensualité et de ma sexualité. Même si cela semble bizarre pour certains, je trouve ça vraiment sexy ! On peut se raser si on ne trouve pas ses poils attrayants, mais il ne sera jamais bon de critiquer quelqu'un d'autre parce qu'elle ne se rase pas ... » Laëtita KY (texte accompagnant sa photographie)

MODE D'EXPRESSION ARTISTIQUE : sculpture capillaire (avec ses cheveux) et autoportrait.

Ses créations lui prennent jusqu'à 3 heures de travail. Elle se prend ensuite en photographie et publie son travail sur internet toujours accompagné d'une phrase ou d'un texte. Tout ce qui énerve ou émeut Laetitia KY finit par se frayer un chemin pour se dresser sur sa tête.

Artiste activiste et engagée, le travail de Laetitia KY met en avant :

- **Le féminisme (pour cette oeuvre)**
- **L'attitude positive, les pensées positives**
- **La valorisation de l'Afrique**

Parallèle possible avec d'autres oeuvres pour l'oral :

- **Pénélope BAGIEU**, *culottées*, 2016, tome 1, l'histoire d'**Anette Kellerman, Sirène** (Français & Arts plastiques)
- **Pénélope BAGIEU**, *culottées*, 2017, tome 2, l'histoire de **Cheryl Bridges, Athlète** (Français & Arts Plastiques)
- **Angèle**, *balance ton quoi*, 2018 (Arts Plastiques)
- **Miss Tic**, *l'éthique c'est l'esthétique du dedans*, 2006 (Arts Plastiques)
- **Bomba Estereo**, *Soy yo (assumer son droit à la différence loin des stéréotypes de mode)* (Espagnol)

Pistes de travail :

- **Analyse plastique du travail de sculpture et de photographie** : techniques utilisées, contrastes, cadrage, fond, posture et regard de Laetitia KY...
- **Analyse et explication du texte accompagnant son oeuvre**
- **L'hyper sexualisation des filles/femmes** à travers la publicité notamment.
- **Parallèles visuels** avec les coiffures des Gorgones / les coiffures africaines
- **Parallèles visuels** avec le clip d'Angèle, *Balance ton quoi*.