

ARTS PLASTIQUES

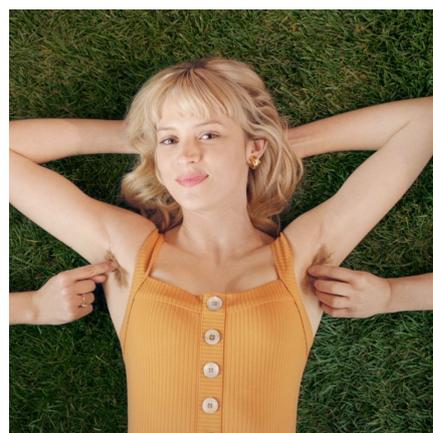
Professeurs référents : **Mme Gillekens**
Mme Girerd
Mme Thevenin

ARTISTE : Angèle, autrice-compositrice-interprète et instrumentiste belge, 23 ans
& **Charlotte Abram**, photographe et réalisatrice

TITRE et date DE L'OEUVRE : Balance ton Quoi, (étude des images du clip), avril 2018

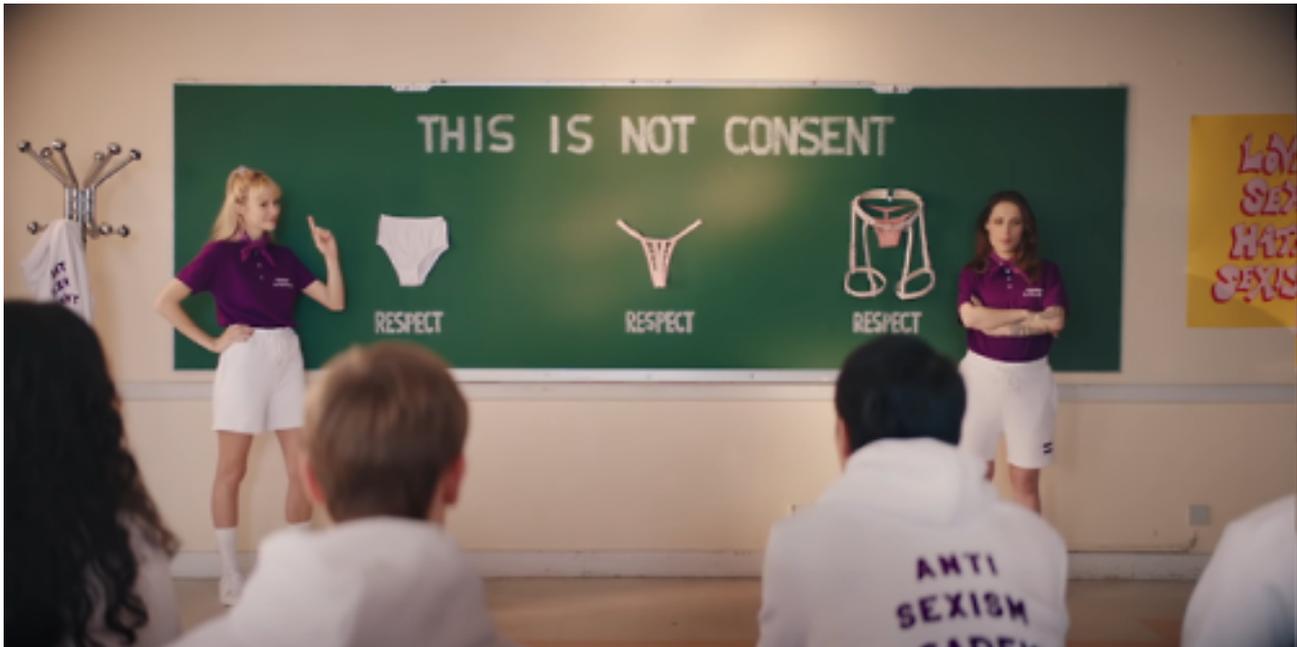
« Une critique aussi acerbe que drôle du sexisme ordinaire. Quatre minutes trente d'humour second degré et de piquantes couleurs acidulées. »

La chanteuse s'y livre à un **réquisitoire piquant contre le sexisme ordinaire**. On la voit apparaître tour à tour dans la peau d'une juge au sein d'un tribunal, ou d'une instructrice à la « Anti Sexism Academy », où l'un de ses élèves est incarné par... **Pierre Niney**, pensionnaire de la Comédie-Française. Au passage d'ailleurs, dans un intermède parlé, **le clip dénonce les grossiers préjugés qui pèsent encore sur les relations entre les deux sexes** (quand une fille dit non, c'est... non).



Les points abordés au travers des images :

- Critique du rap qui « parle mal »
- Le harcèlement
- L'image du corps de la femme dans notre société : poils, jupe « trop » courte / canons de beauté , les femmes toujours ramenée à leurs physiques : le poids de l'apparence / l'hypersexualisation...



« Ce n'est pas un consentement »



Travail égal /salaire inégal selon le sexe et la couleur de peau !

Angèle : « Le paradoxe de ce métier, génial et très privilégié, c'est qu'il a aussi tendance à déshumaniser. Quand on est dans la lumière, tout change. Et d'abord le regard des autres. Cela vous enlève le droit d'avoir des défauts, d'être fatigué, de mauvaise humeur, triste, malade... Le succès n'autorise plus les failles, alors que c'est souvent ce qu'il y a de plus charmant chez un être humain. Sur Instagram, j'essaie de me montrer sous un jour peu flatteur, pour dépasser ce culte de l'image. Garder le droit de n'être pas à mon avantage. »

Artiste engagée, le travail de Angèle met en avant le féminisme (pour cette oeuvre).



Et c'est quoi être féministe à 23 ans ?

Angèle : « C'est trouver que l'égalité hommes-femmes est une évidence. Dans le monde musical, je sens un sexisme encore très fort. Notamment du côté des médias. La femme est toujours ramenée à son physique. Qu'il soit flatteur ou pas, il la définit ! Et puis je réalise que beaucoup n'ont pas encore intégré qu'une jeune femme comme moi pouvait écrire, composer et produire seule ses chansons. Quand je fais la bêtise d'aller me balader dans les commentaires YouTube, je lis des choses du genre « *quelqu'un d'autre écrit tout pour elle* »... On n'est pas sorti du sexisme ordinaire et assumé. »

MODE D'EXPRESSION ARTISTIQUE : le texte, la musique, les images cinématographiques

Parallèle possible avec d'autres oeuvres pour l'oral :

- Pénélope BAGIEU, *culottées*, 2016-2017 (**Arts Plastiques**) (**Français**)
- Laetitia KY, *me Too*, novembre 2017 (**Arts Plastiques**)
- Laetitia KY, *Les aisselles*, *bodypositive*, janvier 2019 (**Arts Plastiques**)
- Azé, *Tasses*, compilation Vague nocturne, 1998 (rap féministe)
- Bomba Estereo, *Soy yo* (*assumer son droit à la différence loin des stéréotypes de mode*) (**Espagnol**)

Pistes de travail :

- Analyse des liens entre le texte et les images du clip.
- Analyse des images : sens et composition des images : cadrage, plans, mouvements de caméra, postures, vêtements...
- L'hyper sexualisation des filles/femmes à travers la publicité notamment.
- Le hashtag *Balance ton porc*, ce qu'il veut dire, qui l'a créé et pourquoi