

Informations oral DNB

L'épreuve:

Il s'agit d'un **oral de 15 minutes** portant sur un projet mené lors du parcours au collège. **Ce projet peut avoir été travaillé lors des EPI, mais il peut aussi s'agir d'un projet réalisé dans le cadre des différents parcours éducatifs:**

- parcours Avenir
- parcours Citoyen
- parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Le **jury** devra être composé d'**au moins deux professeurs**, qui **évalueront la capacité de l'élève à expliquer son projet et ce qu'il en a retenu.**

Il n'est pas obligatoire de faire cette présentation en **solo** : les **groupes** composées de **3 personnes maximum** peuvent intervenir ensemble, mais **la note reste individuelle.**

L'épreuve se déroule en deux temps : le candidat présente son **projet 5 minutes**, puis il répond aux **questions** des examinateurs les **10 minutes** restantes.

L'épreuve est notée **sur 100 points** : 50 points pour l'expression orale et 50 pour la maîtrise du sujet présenté.

Les élèves peuvent être amenés à la passer dans leur collège du 15 avril jusqu'au dernier jour des épreuves écrites du DNB.

Calendrier :

Avril, remontée des sujets et des groupes choisis par les élèves
Mercredi 30 mai : examen oral

Privilégier l'espace classe pour les duo !

BARÈME :

(Mis en place lors de la réunion avec les PP de 3ème à partir de la notation globale indiquée dans les textes officiels)

Expression orale /50

- **Discours organisé : /20**
 - thème dégagé clairement /5
 - plan /5
 - introduction, transition, bilan /5
 - passage de parole entre les différents élèves et /ou rythme de l'exposé /5

- **Niveau de langue en français: /10**
 - syntaxe /5
 - niveau de langue /5

- **Présence: /10**
 - posture, gestuelle /5
 - codes de communication: politesse, tenue correcte /5

- **Aisance: /10**
 - détachement par rapport au support /5
 - diction, volume /5

Maîtrise du sujet présenté /50

- **Vocabulaire spécifique / technique /5**
(de l'univers présenté)

- **Maîtrise des aspects historiques et du contexte des oeuvres (Arts) /10**
ou
Maîtrise des conditions de pratique du /des métiers (Avenir) /10

- **Pertinence de la problématique et résolution de la problématique /5**
(*Ne pas donner la problématique aux élèves !!!!*)

- **Positionnement personnel / sensibilité au sujet et appropriation du sujet** (capacité à remanier sa documentation : pas de copier/coller) /10

- **Production(s) personnelle(s) en lien avec le thème du parcours ou de l'EPI : interviews, articles, photographies, dessins, peintures, chants, slams, poèmes... /20**
(*Les élèves doivent expliquer les liens entre leur travail et leur production*)

Les attendus :

- Parcours d'Avenir :

Pour leur exposé oral, le point de départ est ce qu'ils ont fait en stage : **ils doivent se positionner en rupture ou en continuité et développer !**

Production personnelle attendue : Une **présentation du domaine professionnel** (avec l'aide du livret de stage) et la **présentation d'une profession**, avec tous les critères de formation, conditions de pratique du métier, intérêts, difficultés, conditions de travail, (extérieur/intérieur, face à un public, travail routinier, est-ce que ça demande une bonne condition physique), les formations initiales... Grâce à **l'interview d'un professionnel** (conseillère d'orientation, CIO, lycée professionnel, quelqu'un de la famille...)

Sous forme de questions/ réponses : textes et photos ou audio et photos ou film monté ou diaporama (introduire l'usage de multimédia)

Les mots techniques utilisés dans l'interview doivent être définis.

Il faut que ce soit relié au projet personnel de l'élève.

- Parcours Artistiques et culturels :

La présentation d'**au moins 3 oeuvres en rapport avec le thème** choisis dans **différents domaines artistiques**.

Le **contexte historique** autour du thème, des oeuvres, des mouvements artistiques.

L'**analyse technique** des oeuvres choisies.

Les liens entre les oeuvres mais également **avec les productions personnelles**.

Un **positionnement personnel et sensible** face aux oeuvres et face à la thématique.

- EPI Autoportraits (littéraire, pictural, photographique...) :

Présentation d'**au moins 3 oeuvres en rapport avec l'autoportrait** dans les **différents domaines artistiques**.

Historique autour de l'Autoportrait (apparition, différences sémantiques).

Savoir **situer chronologiquement (et géographiquement !)** les oeuvres, les mouvements artistiques cités.

Analyse technique des oeuvres choisies.

Liens entre les oeuvres mais également **avec les productions personnelles**.

Positionnement personnel et sensible face aux oeuvres.